

Roberto Marini

B I O G R A F I A



Organista dalle grandi qualità virtuosistiche e musicali, raffinato interprete del repertorio romantico, tardoromantico e moderno, Roberto Marini è considerato uno dei maggiori interpreti italiani di fama internazionale. La critica lo definisce: interprete carismatico e dalle formidabili capacità tecniche, virtuoso insigne e musicista raffinatissimo, musicalissimo, romantico e passionale, maestro dell'arte della registrazione, un vero e proprio talento naturale e uno dei più importanti interpreti di Max Reger.

Debutta giovanissimo con le più celebri composizioni di J. S. Bach, divenendo allievo del grande organista italiano F. Germani. Si diploma in organo e composizione organistica con il massimo dei voti con l'esecuzione delle Variazioni e Fuga su un tema originale op. 73 di Max Reger. Nel 1994 ottiene il prestigioso I premio di

Virtuosité d'organo al Conservatorio di Ginevra (CH) sotto la guida del M° L. Rogg. Accanto a quelli musicali R. Marini ha proseguito i suoi studi classici laureandosi in Giurisprudenza. Vincitore di concorsi, caratterizza la sua carriera artistica con l'esecuzione in concerto dell'opera completa per organo di J.S. Bach e di Reger, col patrocinio dell'Ambasciata tedesca presso la Santa Sede, del Max Reger Institut (D) e della Conferenza Episcopale Italiana, destando grande interesse nel panorama musicale internazionale e ottenendo grande riscontro di critica e di pubblico. Svolge, da anni, un'intensa attività concertistica, che lo porta ad esibirsi nei più importanti Festivals in Italia e all'estero, sempre con grande successo di critica e di pubblico. Si dedica all'improvvisazione e alla valorizzazione di autori contemporanei che gli hanno anche dedicato loro composizioni.

La sua discografia comprende, oltre a quella di R. Schumann e di J. Brahms, l'opera completa per organo di Max Reger, evento musicale che non ha precedenti nel panorama mondiale e che gli è valso l'unanime riconoscimento della stampa internazionale. Ha, inoltre, registrato un DVD con le opere più importanti di Liszt e Reubke. Incide per le etichette Brilliant Classics e Fugatto Records. Ha effettuato numerose registrazioni per la Radio Vaticana, per la RAI- Radio Televisione Italiana, ARD tedesca e RTVE spagnola. I suoi concerti e le sue incisioni vengono trasmesse da radio e televisioni italiane ed estere.

È titolare della cattedra di organo e canto gregoriano presso il Conservatorio di Pescara, del quale è stato per diversi anni Vicedirettore ed è docente d'organo presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra in Roma. È direttore artistico dei Festivals Internazionali "I Concerti d'organo" di Teramo e "D'estate l'organo" di Castelbasso (Te). È direttore del segretariato organisti della storica "Associazione Italiana Santa Cecilia" ed è organista titolare della Cattedrale di Teramo.

Roberto Marini

B I O G R A F Y



Organist Roberto Marini, regarded as a great musical virtuoso, deeply versed in Romantic, late-Romantic and modern repertoire, is considered as one of the greatest Italian performers internationally renowned. Critics have defined him as: interpreter charismatic with formidable technical skills, extremely musical, romantic and passionate musician, master in the use of organ stops, a real natural talent and one of the most important interpreters of Max Reger.

He made his debut very young with the most famous compositions by J.S. Bach, becoming a pupil of the world-famous Italian organist Fernando Germani, in Rome. He scored full marks in his Diploma in Organ and Organ Composition, performing Reger's Variations and Fugue on an Original Theme, Op. 73. In 1994 he received the prestigious 'Premier prix de virtuosité d'orgue' under Lionel Rogg at the Geneva Conservatory, Switzerland.

In addition to his musical studies, Marini also has a degree in Law.

A career highlight was marked by his performance of a complete Bach and Reger cycle, under the patronage of the German Embassy, the Max Reger Institute (D) and the Italian Episcopal Conference – the series attracted international attention. A winner of numerous organ competitions, for many years he has successfully pursued a concert career, performing in various important international festivals in Italy and abroad, always widely acclaimed by both critics and audiences. He specializes in the art of improvisation and he dedicates himself to the promotion of contemporary authors that have also dedicated him their compositions.

For label Fugatto he has published in 17 CDs the complete organ works of Max Reger receiving excellent reviews in prestigious international music magazines. His discography includes also the complete organ works of R. Schumann (Brilliant classic), of J. Brahms and a DVD containing the most important organ works of Liszt and Reubke (Fugatto), achieving widespread acclaim. He has recorded for both Vatican Radio and RAI, the Italian national broadcaster, German ARD and Spanish RTVE. His performances and his recordings are broadcast by International radios and televisions.

Roberto Marini is professor of organ at the Pontifical Institute of Sacred Music in Rome, and professor of organ and Gregorian chant at the Conservatory of Music in Pescara, where he served for many years as vice-director. He is artistic director of the International Organ Festival in Teramo (Italy), of the Antoni Martorell IOF in Mallorca (Spain) and of the Organ Summer in Castelbasso (Italy); he is member of the board of directors of the "Associazione Italiana di Snta Cecilia". He is titular organist of Teramo Cathedral.

Roberto Marini

B I O G R A P H I E



Organiste, virtuose, interprète raffiné du répertoire romantique, postromantique et moderne, Roberto Marini est considéré un des plus importants organistes italiens de renommée internationale. De lui la presse écrit: interprète charismatique avec une technique formidable, virtuose exceptionnel et musicien raffiné, très musical, romantique et passionné, maître de l'art de combiner les jeux, un vrai talent naturel et l'un des interprètes les plus importants de Max Reger.

Il fait ses débuts très jeune avec les plus célèbres compositions de J.S. Bach et devient élève du grand organiste italien F. Germani.

Avec la plus grande distinction, il obtint le Diplôme Supérieur en jouant les « Variations et Fugue sur un thème original, Op. 73 » de Max Reger. En 1994, il remporte le prestigieux 1er prix d'orgue au Conservatoire

Supérieur de Musique de Genève (CH) dans la classe de L. Rogg.

R. Marini est également licencié en droit. Très jeune il remporte de nombreux prix de concours et il marque sa carrière artistique par l'interprétation de l'œuvre intégral pour orgue de J. S. Bach et M. Reger, sous le patronage de l'Ambassade de la Rép. Féd. d'Allemagne, du Max Reger Institut et de la Conférence Episcopale Italienne, suscitant un grand intérêt dans le monde musical italien et international et remporte un grand succès de critique et de public. Depuis plusieurs années, il se produit en tant que concertiste dans d'importants festivals en Italie et à l'étranger. Il se consacre également à l'improvisation, avec succès et il a un grand intérêt pour les compositeurs qui lui ont également dédié des compositions. Sa discographie comprend les œuvres complètes pour orgue de R. Schumann, J. Brahms et de Max Reger, qui lui ont valu les éloges unanimes de la presse internationale.

Il a également enregistré un DVD avec des œuvres les plus importantes de Liszt et Reubke. Il enregistre pour le label Brilliant Classics et Fugatto Records. Il a réalisé de nombreux enregistrements pour la Radio Vatican, la RAI-Radio Télévision italienne, la ARD allemande et la RTVE espagnole. Ses concerts et ses enregistrements sont diffusés par les radios et télévisions italiennes et étrangères.

Il est professeur d'Orgue et de chant grégorien au Conservatoire de Pescara dont il fut le directeur adjoint durant plusieurs années. Il est également professeur d'Orgue au «Institut Pontifical de Musique Sacrée» à Rome (Vatican) et directeur artistique des Festivals Internationaux « I Concerti d'Organo » de Teramo (Italie) et « D'estate l'organo » de Castellbasso – Teramo (I). Il est directeur de la session organiste de l'«Association italienne Santa Cecilia» et il est organiste titulaire de la Cathédrale de Teramo.

Roberto Marini

B I O G R A F I E



Roberto Marini gehört zu den bedeutendsten Organisten Italiens. Er besitzt außergewöhnliche virtuose und musikalische Fähigkeiten und ist ein feinsinniger Interpret des romantischen, spätromantischen und modernen Repertoires. Die Musikkritiker bezeichnen ihn als einen Interpreten mit großem Charisma, vorzüglichen technischen Fertigkeiten, als herausragenden Virtuosen mit außergewöhnlichem musikalischem Gespür, als romantischen und leidenschaftlichen Musiker und Meister der Registrierung sowie als wahrhaftiges Naturtalent.

Roberto Marini begann seine musikalischen Studien in Rom als Schüler des berühmten italienischen Organisten Fernando Germani. Sein Diplom in Orgelspiel und Orgelkomposition erspielte er sich mit Auszeichnung mit einer Aufführung von Max Regers Variationen und

Fuge über ein Originalthema fis-moll op. 73. 1994 erlangte er den Premier Prix de Virtuosité beim prestigeträchtigen, von Lionel Rogg geleiteten Orgelwettbewerb am Genfer Konservatorium. Marini besitzt nicht nur ein musikalisches Diplom, sondern schloss auch ein Jura-Studium ab. Er ist Gewinner von Wettbewerben und widmet sich seit Jahren einer intensiven internationalen Konzerttätigkeit. Dabei ist er Gast bei namhaften Festivals in Italien und im Ausland.

Zu den maßgeblichen Ereignissen seiner Konzertkarriere gehören die Aufführung von Max Regers gesamtem Orgelwerk an 16 Abenden, gegeben unter dem Patronat der Deutschen Botschaft beim Heiligen Stuhl in Rom, dem Max-Reger-Institut (Karlsruhe) und der italienischen Bischofskonferenz. Die Konzerte erregten in der internationalen Musikwelt Aufsehen und erlangten weitreichende Resonanz sowohl beim Publikum als auch bei den Kritikern. In der Folge wurde er von der Deutschen Botschaft und dem Max-Reger-Institut zu einem Reger gewidmeten und von der ARD übertragenen Konzert als Repräsentant der deutschen Kultur in Italien eingeladen. Roberto Marini gibt Kurse und Seminare und wirkt als Jurymitglied in Wettbewerben. Er hat zudem mit Erfolg das Gesamtwerk für Orgel von J.S. Bach aufgeführt und sich auch mit seinen Improvisationen einen Namen gemacht.

Kürzlich hat er beim französischen Label Fugatto records das Gesamtwerk für Orgel von Max Reger auf 17 CDs eingespielt und dafür in der internationalen Presse hohe Anerkennung erhalten. Marinis Diskographie umfasst ferner das Gesamtwerk für Orgel von R. Schumann (Brilliant Classics) und J. Brahms sowie eine DVD mit den bekanntesten Orgelwerken von F. Liszt und J. Reubke (Fugatto). Auch wurden Konzerte für Radio Vaticana und Rai-Radio Televisione Italiana aufgenommen, ARD, RTVE (Spanien).

Roberto Marini ist Professor für Orgelspiel am Pontificio Istituto di Musica Sacra in Rom

und Lehrstuhlinhaber für Orgelspiel und Gregorianischen Gesang am Konservatorium von Pescara, an dem er auch viele Jahre lang Vizedirektor war.

Er ist Künstlerischer Leiter beim Festival Internacional d'orgue «Antoni Martorelli» (Spanien), beim Festival Internazionale «I Concerti d'organo» von Teramo und beim Festival »D'estate l'organo« von Castelbasso. Er ist Direktor der Abteilung Orgelspiel der Associazione Italiana Santa Cecilia (Rom) und Titularorganist der Kathedrale von Teramo.